

OBRAS DE GOYA EN EL PALACIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA

En 1834, fecha del fallecimiento de la condesa-duquesa de Benavente, estaban documentados en el palacio de la Alameda de Osuna **23 lienzos de Goya**. Concretamente, el inventario realizado ese año menciona la existencia de “*siete cuadros al óleo pintados por Goya*”, ubicados en el *Gabinete de Países*, y otros “*diez y seis cuadros de varios caprichos pintados por Goya con marcos dorados*”, situados en la *Antesala* de esa misma estancia¹.

A. GABINETE DE PAÍSES (realizados expresamente para el palacio de la Alameda entre 1786 y 1787):

Serie de siete temas campestres y anecdóticos, similares a los cartones para tapiz:

1. *Apartado de toros* (165 x 285, paradero desconocido).
2. *Asalto al coche* (169 x 127, colección particular).
3. *El columpio* (169 x 100, colección particular).
4. *Procesión de aldea* (169 x 137, colección particular).
5. *La caída* (169 x 98, colección particular).
6. *La cucaña* (169 x 88, colección Várez-Fisa).
7. *Conducción de una piedra o Construcción de una gran torre* (166 x 154, colección Planeta Corporación).

B. ANTESALA DE PAÍSES (comprados en 1799)

Serie de seis “Asuntos de brujas (realizados expresamente entre 1797 y 1798 para el palacio de la Alameda):

8. *Vuelo de brujos (o El dómine Lucas)* (43,5 x 30,5, Museo Nacional de Prado).
9. *El aquelarre* (43 x 30, Museo Lázaro Galdiano).
10. *Las brujas (o El conjuro)* (43 x 30, Museo Lázaro Galdiano).
11. *La lámpara del diablo (o El hechizado por fuerza)* (42,5 x 30,8, National Gallery).
12. *La cocina de las brujas (o Berganza y Cañizares)* (45 x 32, paradero desconocido).
13. *Don Juan y el Comendador (o El convidado de piedra)* (43 x 32, paradero desconocido).

¹ Archivo Histórico Nacional (AHN). Osuna, Cartas, leg. 534. Copia en Archivo de la Alameda de Osuna (AAO). HIS/VI-4 (L-29, pp. 41-45). Aquí no debe entenderse la palabra “caprichos” como una alusión a la famosa serie de grabado de Goya, del mismo nombre, sino como una serie de cuadros de “asuntos caprichosos”.

Serie de diez obras con diversos asuntos costumbristas y anecdóticos. Se trata de bocetos de cartones para tapiz.

a). Bocetos de los cartones para las *Cuatro Estaciones* (realizados anteriormente y después vendidos a los Osuna):

14. *La primavera* (35 x 24, colección particular).
15. *El verano o la era* (33,5 x 79,5 Museo Lázaro Galdiano).
16. *El otoño* (34,4 x 24,3 hay dudas respecto a si se trata de la obra conservada hoy en el Sterling and Francine Clark Art Institute of Williamstown, Massachusests; o es una obra en paradero desconocido).
17. *El invierno* (34,3 x 35,6, The Art Institute of Chicago).

b). Otros seis bocetos de cartón para tapiz (realizados anteriormente y después vendidos a los Osuna):

18. *La pradera de San Isidro* (boceto para un cartón no realizado) (41,9 x 90,8, Museo Nacional del Prado).
19. *La ermita de San Isidro el día de la fiesta* (boceto para un cartón no realizado) (41,8 x 43,8, Museo Nacional del Prado).
20. *La gallina ciega* (boceto para un cartón realizado) (41 x 44, Museo Nacional del Prado).
21. *El albañil borracho* (boceto para un cartón realizado) (35 x 15, Museo Nacional del Prado).
22. *Los pobres de la fuente* (boceto para un cartón realizado) (35,5 x 18, 5, Colección privada Thyssen en depósito en el Museo Thyssen).
23. *La merienda campestre* (boceto para un cartón no realizado) (41,3 x 25,8, The National Gallery).

C. OTROS GOYAS EN EL PALACIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA

Según diversos inventarios y tasaciones, en ciertos momentos del siglo XIX también estuvieron en el palacio de la Alameda otros tres cuadros de Goya, que después fueron trasladados a otras ubicaciones:

- *Retrato del general Urrutia* (hacia 1798) (199,5 x 134, 5, Museo Nacional del Prado) (estuvo en la “segunda habitación del torreón del duque”).
- *Retrato de la condesa-duquesa de Benavente* (1785) (112 x 80, colección particular) (estuvo en “la habitación del retrato de la señora duquesa de Benavente”).
- *Retrato del IX duque de Osuna* (hacia 1798) (113 x 83, The Frick Collection) (estuvo en “la habitación del retrato de la señora duquesa de Benavente”).